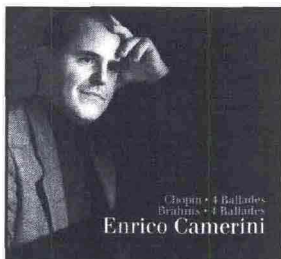


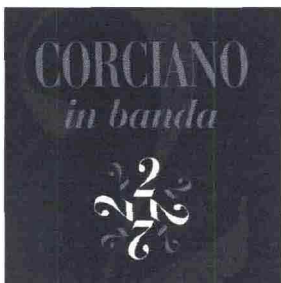
**CHOPIN: 4 Ballate**  
**BRAHMS: 4 Ballate**  
**Enrico Camerini, pf**  
*CD Autoprodotto*



Il pianista romano Enrico Camerini con questo cd si propone con un interessante programma della grande letteratura pianistica. Il percorso dell'artista è molto duro: per i primi 40 anni si studia il più possibile per cercare un percorso personale; superati i 40 anni ci si vuole fermare un attimo per vedere a che punto è la maturazione musicale personale sulle opere studiate. Enrico Camerini affronta il corpus delle *Ballate* di Chopin con una notevole maturità musicale e con un pianismo solido e professionale. Il pensiero musicale delle splendide pagine chopiniane si segue senza nessuna difficoltà né distorsione di sorta, come spesso invece accade per pianisti che hanno poco da dire. Particolarmente belle le *Ballate op. 10* di Brahms eseguite dallo stesso Camerini. Il suono è sempre giusto e calibrato, il pensiero musicale profondo e unito ad una perfetta conoscenza formale.

**Corciano in banda 2**  
**Orchestra di Fiati**  
**"Città di Ferentino"**  
**Quartetto di Saxofoni ATEM**  
*CD Autoprodotto*

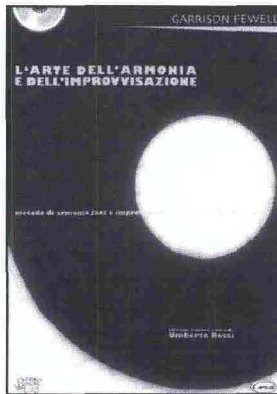
Chi considera la Banda un complesso di serie B deve ascoltare questo cd per cambiare immediatamente opinione. I complessi strumentali, che qui eseguono diverse composizioni contemporanee, sono formati da bravissimi musicisti professionisti. I brani



musicali contenuti in questo cd sono di G.A. Buhr, A. Sormani, B. Wiggins, M. Tamanini, N. Gulli, P. Bernard. I direttori sono: Andrea Franceschelli, Tonino Ciarmarucconi, Alessandro Celardi.

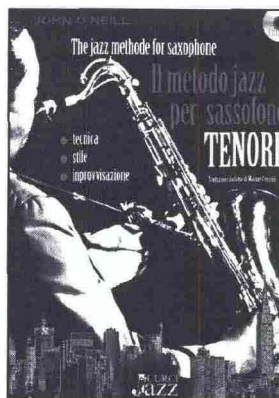
**Garrison FEWELL**  
**L'Arte dell'Armonia**  
**e dell'Improvvisazione**  
**Edizione Italiana**  
**a cura di Umberto Rossi**  
*Carisch ML 2743*  
*www.carisch.com*

Da diversi anni il Jazz è molto seguito in Italia, però solo da qualche anno i giovani musicisti jazz, spesso autodidatti, possono acquisire una conoscenza teorica specifica che servirà da base per l'estro e l'improvvisazione che andrà a realizzare. Garrison Fewell è un jazzista famoso e questo libro era un blocco di appunti per i numerosi allievi che frequentavano i suoi corsi. Pubblicato ora come libro e con un cd esemplificativo dalla Carisch, questi appunti sono stati sviluppati per renderli maggiormente funzionali. I chitarristi nel cd sono Fewell e Rossi.

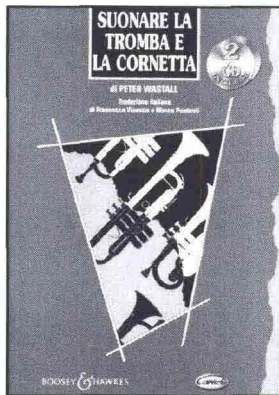


**John O'NEIL**  
**Il metodo Jazz per**  
**sassofono contralto e tenore**  
*Curci Jazz 20011 - 20010*  
*www.edizionicurci.it*

Continua la pubblicazione dei metodi jazz per gli strumenti che in questo tipo di musica sono i solisti per eccellenza: sassofono contralto e tenore. Si parte dalla tecnica strumentale passando per lo stile della composizione, fino ad arrivare all'improvvisazione vera e propria. Grazie al cd allegato, gli esempi potranno aprire un percorso musicale al giovane strumentista che vuole addentrarsi nei meandri dell'improvvisazione.

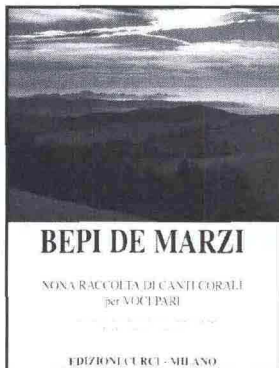


**Peter WASTALL**  
**Suonare la Tromba**  
**e la Cornetta**  
*Boosey&Hawkes - Carisch*



Nella traduzione italiana di Francesca Visentin e Marco Pontiroli ecco il metodo per iniziare a studiare la tromba, scritto da uno degli insegnanti più esperti della materia. Nei 2 cd che accompagnano il libro si possono trovare realizzati tutti gli esercizi ed i brani anche con gli accompagnamenti. Un metodo veramente facile e funzionale.

**BEPI DE MARZI**  
**Nona Raccolta di Canti**  
**Coralì per voci pari**  
*Curci 11562*



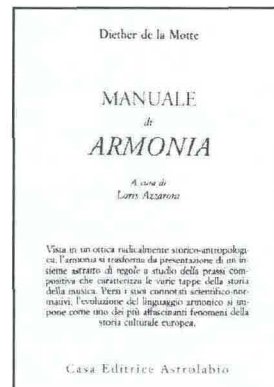
Chi canta in un coro o chi lo dirige si sarà imbattuto sicuramente nel brano più famoso di Bepi De Marzi, *Signore delle cime*. In questa raccolta ci sono 20 canti elaborati per voci pari. Le belle melodie e l'acuta armonizzazione che ben si presta all'espressività vocale sono le caratteristiche principali del bravo autore. Poiché l'autore è il direttore del Coro "I Crodaioi", gli stessi canti si possono trovare eseguiti nei vari cd.

**Diether de la MOTTE**  
**Manuale di Armonia**  
**A cura di Lorin Azzaroni**  
*Astrolabio 2007, 30,00*

Ricordo che sentii parlare, anni fa, di questo metodo rivoluzionario di concepire lo studio dell'armonia sia in modo entusiastico che critico. Da allora ad oggi questo metodo ha conquistato gran parte di docenti nei nostri Conservatori di Musica.

Lo studio astratto e sistematico delle regole, che fa parte dell'insegnamento tradizionale, è sostituito da un'indagine di tipo stilistico-estetica. In questo modo si parte dalla musica, diciamo così, "concreta" dei grandi compositori della musica occidentale, per esplorarne i contenuti armonici e farli propri.

Gli esempi sono numerosi ed esaurienti.



*Si segnalano anche i metodi per imparare da autodidatta:*

- Geoff Warren - *Sassofonista Autodidatta*, Carisch ML 2742
- Nunzio Rossi - *Tastierista Autodidatta*, Carisch ML 2349
- Eliseo Bellido - *Clarinettista Autodidatta*, Carisch ML 2384
- Mirco Bonucci - *Chitarra brasiliana autodidatta*, Carisch ML 2773
- Gianluca Fuiano - *Batteristi in 24 ore*, Curci 11597
- The Troy Stetina Series - *Speed Mechanics for lead Guitar*, Curci 11593